



قَطَافُ الزَّيْتُونِ

– هَا قَدْ وَصَلْنَا إِلَى الْحَقْلِ. مَا هَذَا الصَّوْتُ يَا جَدِّي؟
 – إِنَّهُمْ الْعُمَّالُ يَقْطِفُونَ حُبُوبَ الزَّيْتُونِ بِوَاسِطَةِ آلَاتٍ.
 إِنَّهُ صَوْتُ هَزَازَاتِ الْأَغْصَانِ. وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ فِي الْقَطْفِ
 تُحَافِظُ عَلَى أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ سَالِمَةً وَعَلَى الْحُبُوبِ كَذَلِكَ.
 – هَذِهِ آلَاتُ تَعْمَلُ عَلَى الْكَهْرَبَاءِ. مَاذَا كَانُوا يَفْعَلُونَ
 قَدِيمًا؟

– كَانُوا يَجْنُونَ الثَّمَارَ بِضَرْبِ الْأَغْصَانِ بِالْقَضْبَانِ مَا كَانَ
 يَتَسَبَّبُ غَالِبًا بِتَحْطُمِ الضَّعِيفِ مِنْهَا. وَمَا زَالَتْ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ
 مُتَّبَعَةً فِي بَعْضِ الْمَنَاطِقِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا.

– أَنْظِرْ يَا جَدِّي، إِلَى هَؤُلَاءِ النَّسْوَةِ. مَاذَا يَفْعَلْنَ؟

– إِنَّهُنَّ يَلْتَقِظْنَ الْحُبُوبَ عَنِ الشَّرَاشِفِ الْمَفْرُوشَةِ تَحْتَ
 الْأَشْجَارِ، يَجْمَعْنَهَا وَيَضَعْنَهَا فِي أَعْدَالٍ أَوْ أَقْفَاصٍ كَبِيرَةٍ.

– وَأَنَا مَاذَا سَأَفْعَلُ؟





– ما رأيك أن تُساعدَ على جَمْعِ بَعْضِ الْحُبُوبِ الْمُتَنَازَةِ لِتَصْنَعَ لَنَا مِنْهَا جَدَّتَكَ («الْكَبِيرَ الشَّهِيَّ»)?

– جَدِّي، ماذا سَتَفْعَلُ بِكُلِّ هَذَا الزَّيْتُونِ؟

– حَالَمَا يَنْتَهِي الْعَمَالُ مِنْ قَطْفِ الثَّمَارِ سَيَحْمِلُونَهَا إِلَى الْمَعْصَرَةِ لِاسْتِخْرَاجِ الزَّيْتِ مِنْهَا. ما رأيك أن تُرافقني بَعْدَ الظُّهْرِ إِلَى الْمَعْصَرَةِ؟

– بِالتَّأَكِيدِ سَأَفْعَلُ. ما أَطْيَبَ الزَّيْتِ وَالزَّيْتُونِ!

– وَما أَكْثَرَ فَوَائِدَهُمَا الْغِذَائِيَّةَ وَالصَّحِيَّةَ!

غريس أبو خالد



٥) ماذا عَرَضَ الْجَدُّ عَلَى غَدِي؟

في الْفَهْمِ الْمُجْمَلِ

في التَّحْلِيلِ وَإِبْدَاءِ الرَّأْيِ

١) وَرَدَ فِي النَّصِّ غَيْرَ طَرِيقَةٍ لِقَطْفِ الزَّيْتُونِ. أَيُّهَا أَفْضَلُ فِي رَأْيِكَ؟ وَلِمَاذَا؟

٢) لِمَ تُفَرِّشُ شَرَاشِفُ تَحْتَ الْأَشْجَارِ فِي أَثْنَاءِ عَمَلِيَّةِ الْقِطَافِ، فِي رَأْيِكَ؟

٣) عَلَامَ يَدُلُّ فَرَحُ غَدِي بِعَرَضِ جَدِّهِ عَلَيْهِ مُرَافَقَتَهُ إِلَى الْمَعْصَرَةِ؟

١) أَيْنَ تَدُورُ أَحْدَاثُ هَذَا النَّصِّ؟ وَمَتَى؟

٢) مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسَةُ؟

٣) عَمَّ يَتَحَدَّثُ هَذَا النَّصُّ؟

٤) ما هَدَفُ الْكَاتِبَةِ مِنْهُ؟

في الْفَهْمِ الْمَفْصَلِ

١) كَيْفَ كَانَ الْعَمَالُ يَقْطِفُونَ الزَّيْتُونِ؟

٢) وَرَدَ فِي النَّصِّ غَيْرَ طَرِيقَةٍ لِقَطْفِ الزَّيْتُونِ. اذْكُرْهَا بِاخْتِصَارٍ.

٣) ماذا كَانَتِ النَّسُوءَةُ يَفْعَلْنَ؟

٤) ماذا سَيَفْعَلُ الْجَدُّ بِالزَّيْتُونِ؟

في التَّعْبِيرِ

١) هَلْ نَعْرِفُ طَرَائِقَ لِقَطْفِ الزَّيْتُونِ غَيْرَ تِلْكَ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ؟ ما هِيَ؟

بطاقة هوية النص: _____
 العنوان: _____
 الكاتب: _____
 المصدر: _____

أفهم



في الشكل والتنوع

ضع إشارة ✓ في المربع المناسب:

هذا النص: نثري شعري رسالة يُقدم معلومات وصفة طعام

اتبع الكاتب أسلوب:

السرد فقط الحوار فقط السرد والحوار معاً

في المضمون وأبعاده

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- عم يتحدث هذا النص؟

.....

٢- كيف كان العمال يقطفون الزيتون؟

.....

.....

٣- ماذا سيفعل الجدُّ بالزيتون؟

٤- وردَ في النَّصِّ أكثرُ منْ طَريقَةٍ لِقُطْفِ الزَّيتونِ. اذْكُرْها. أيُّها أَفْضَلُ في رَأْيِكَ؟ ولماذا؟

٥- لِمَ تُفَرِّشُ شَرَاشِفُ تَحْتَ الأشْجارِ في أَثناءِ عَمَلِيَّةِ القِطافِ، في رَأْيِكَ؟

في المَضْرَدَاتِ وَالْمَعَانِي

١- اِبْحَثْ في النَّصِّ عَن ضِدِّ كُلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنةِ:

يُمَاشِي جَدِّي التَّطَوُّرَ في كُلِّ شَيْءٍ، فَحَدِيثًا أَخَذَ يَسْتَعْمِلُ الآلاتِ في عَمَلِيَّةِ القِطافِ،
خِلَافًا لِمَا كانَ يَفْعَلُهُ فَنادِرًا ما تَراهُ اليَومَ يَسْتَعْمِلُ العُصِيَّ، فَهُوَ يَعْتَمِدُ
..... عَلى هَزَازاتِ الأَغْصانِ الَّتِي تُعْطِي في وَقْتِ أَقَلِّ مِنَ السَّابِقِ إِنْتاجًا
..... جودَةً. فَمَا إنَّ يَبْدَأُ القِطافُ حَتَّى، فَتُحْمَلُ الأَعْدالُ المَلأى
بِالزَّيتونِ إلى المَعْصَرةِ قَبْلَ غِيابِ الشَّمْسِ حَيْثُ تُعْصَرُ الحُبوبُ تَنْظِيفِها
وَعَسَلِها.



ص ض - التاء الطويلة مع الجمع المؤنث السالم: ت

١ - اقرأ الحوار الآتي، ثم املأ الجدول بما يناسب:

قطاف الزيتون

غدي: ها قد وصلنا إلى الحقل. ما هذا الصوت يا جدي؟

الجدي: إنه صوت «هزّات الأغصان».

— هذه الآلات تعمل على الكهرباء. ماذا كانوا يفعلون قديماً؟

— كانوا يجنون الثمار بضرب الأغصان بالقضبان ما كان يتسبب غالباً بتحطّم الضعيف منها.

— أنظر يا جدي إلى هؤلاء الشابات النشيطات. إنهنّ يجمعن الحبوب ويضعنها في أقفاص كبيرة.

— وأنا ماذا سأفعل؟

— ما رأيك أن تساعد هؤلاء الفتيات اللطيفات على جمع بعض الحبوب الممتازة لتصنع لنا جدّتك «الكبيس الشهي»؟

ض	ص
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٢- لاحظ الكلمات الملوّنة، ثم ضع إشارة ✓ في المربع المناسب:

كلٌّ من هذه الكلمات يدلُّ على:

فعل اسم حرف

أتت هذه الكلمات في:

المذكر المؤنث

المفرد المثنى الجمع

انتهت هذه الكلمات بـ:

تاء قصيرة (مربوطة) تاء طويلة (مبسوطة)

تكتبُ التاءُ طويلةً في آخرِ الأسمِ الجمعِ المؤنثِ السالمِ: ت



٣- اكتبِ التاءَ المناسبةَ مكانَ الفراغِ: ت لة

اصطَحَبَ..... مُعَلِّمًا..... السَّنَدَ..... الثَّالِثَ..... الأَسَاسِيَّ..... التَّلَامِيذَ وَالتَّلْمِيذَاتِ.....
 بِرَحْلِ..... إِلَى مَعْصَرَ..... زَيْتُونٍ حَدِيثٍ..... فِي الكُورِ..... رَاقِبَ التَّلَامِيذِ كَيْفِيَّةً..... عَمَلِ
 الآلَاءِ..... وَالخُطُوبِ..... المُتَّبَعِ..... فِي عَمَلِيَّةِ..... عَصْرِ الزَّيْتُونِ وَاسْتِخْرَاجِ الزَّيْتِ..... أَنْطِلَاقًا مِنْ
 التَّنْظِيفِ وَوُجُودِهَا إِلَى التَّعَبُّدِ..... فِي الأَوَعِيَّةِ..... الأَخَاصِ..... كَمَا أَنَّهُمْ اسْتَمَعُوا إِلَى بَعْضِ
 الشُّرُوحِ..... الَّتِي قَدَّمَتْهَا إِلَيْهِمْ إِحْدَى العَامِلَاتِ..... المَسْئُولَاتِ..... فِي المَعْصَرَ.....