

# مِنَ الْكَاكَاوِ إِلَى الشُّوكُولَا



وَبَيْنَمَا كَانَتْ ثَمْرَةُ الْكَاكَاوِ تَسْتَفِيضُ بِحَدِيثِهَا، نَظَرْتُ إِلَيْهَا مُنْدَهَشًا، ثُمَّ سَأَلْتُهَا مُسْتَوْضِحًا:  
«وَكَيْفَ تَتَحَوَّلُ هَذِهِ الْبُدُورُ إِلَى شُوكُولَا؟».

- تَوْضَعُ الْبُدُورُ عَلَى الْأَرْضِ، وَتُتْرَكُ لِتَجِفَّ فِي الشَّمْسِ، ثُمَّ تُوضَبُ فِي أَكْيَاسٍ، وَتُرْسَلُ إِلَى  
الْبِلَادِ الْمَصْنَعَةِ لِلشُّوكُولَا فِي أَمِيرِكََا وَأُورُوبَا، وَلَا سِيَّمَا بَلْجِيكََا وَسُويْسِرَا.

- لَا أَصَدِّقُ!!! الشُّوكُولَا حُلُوُ الطَّعْمِ، فَكَيْفَ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَأْتِيَ مِنْ ثَمَارٍ شَدِيدَةِ الْمَرَارَةِ؟!

- فِي مَصْنَعِ الشُّوكُولَا تُحْمَصُ الْبُدُورُ فِي فُرْنٍ كَبِيرٍ، ثُمَّ تُطْحَنُ وَتُسَخَّنُ لِتُحْصَلَ عَلَى عَجِينَةٍ  
الْكَاكَاوِ الَّتِي تُعَصَّرُ، وَتُقَسَّمُ إِلَى قِسْمٍ طَرِيٍّ يُسَمَّى زُبْدَةَ الْكَاكَاوِ وَإِلَى قِسْمٍ جَامِدٍ يُعْرَفُ بِبُودْرَةِ  
الْكَاكَاوِ.



– وَبَعْدَ ذَلِكَ؟

– تُخَلَطُ بُوذْرَةُ الْكَكَوِ  
وَزُبْدَةُ الْكَكَوِ مَعَ الْحَلِيبِ  
الْمُجَفَّفِ وَالسُّكَّرِ لِتُشَكَّلَ  
مَزِيجًا طَرِيًّا، يُوَضَعُ فِي  
قَوَالِبَ بِشَكْلِ أَلْوَاحٍ مُخْتَلِفَةٍ  
الْأَشْكَالِ وَالْأَحْجَامِ.

– وَنَحْنُ نَلْتَهُمُهَا

بِشَهِيَّةٍ!! يَمِي... يَمِي!! مَا أَطْيَبَ الشُّوْكَوْلَا!!

– نَعَمْ، الشُّوْكَوْلَا لَدِيدٌ، وَهُوَ مُفِيدٌ وَمُغَذٌّ أَيْضًا. تَحْتَوِي ثَمْرَةُ الْكَكَوِ عَلَى الْفَيْتَامِينَاتِ D، E،  
A، B، C، وَعَلَى الصُّوْدِيَوْمِ وَالْبُوْتَاْسِيَوْمِ وَالْحَدِيدِ وَالْكَالْسِيَوْمِ وَالْمَاغْنِيزِيَوْمِ وَغَيْرِهَا مِنْ  
الْمُكُونَاتِ الْمُفِيدَةِ لِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ.

– فَهَمْتُ الْآنَ سَبَبَ اعْتِبَارِ الشُّوْكَوْلَا السَّلَاحَ الْأَقْوَى لِمُحَارَبَةِ التَّعَبِ.

– رُغْمَ كَوْنِهِ مُفِيدًا، عَلَيْكَ أَنْ تَتَنَاوَلَهُ بِاعْتِدَالٍ، وَأَنْ تَخْتَارَ مِنْهُ مَا هُوَ غَيْرٌ مَحْشُوءٌ، وَمَا هُوَ غَنِيٌّ  
بِبُوذْرَةِ الْكَكَوِ (٧٥-٨٠٪)، كَمَا عَلَيْكَ أَنْ تُنْظِفَ أَسْنَانَكَ جَيِّدًا بَعْدَ تَنَاوُلِهِ، وَأَنْ تَتَذَكَّرَ دَائِمًا  
أَنَّهُ لَا يُغْنِي أَبَدًا عَنِ وَجْبَةِ طَعَامٍ، وَأَنَّ الْإِكْتِثَارَ مِنْهُ يَتَسَبَّبُ بِالسُّمْنَةِ الْمُضِرَّةِ بِالْإِنْسَانِ.

فَجَاءَتْ، سَمِعْتُ صَوْتًا، كَأَنَّهُ يَأْتِي مِنْ عَالَمٍ بَعِيدٍ، يَقُولُ لِي: «هَيَّا، يَا حَبِيبِي، اسْتَيْقِظْ، لَقَدْ حَانَ  
مَوْعِدُ الْفُطُورِ».

رلى سعادة وغريس أبو خالد  
أنا وأبي والشوكولا (بتصرف)  
يوكي برس للطباعة والنشر والتوزيع ش.م.م.

## في الفهم المفصل



- ١ أذكر الدول المصنعة للشوكولا الواردة في النص.
- ٢ ماذا يحصل للبذور في مصنع الشوكولا؟
- ٣ إلى كم قسماً تقسم عجينة الكاكاو؟ ما هما؟
- ٤ كيف نحصل على مزيج الشوكولا الطري؟
- ٥ ما الفيتامينات التي تحويها ثمرة الكاكاو؟

## في التحليل وإبداء الرأي



- ١ لماذا يُعتبر الشوكولا السلاح الأقوى لمحاربة التعب والإعياء، في رأيك؟
- ٢ أي نوع من أنواع الشوكولا هو الأفضل لصحة الإنسان؟ ولماذا، في رأيك؟
- ٣ يدعو النص إلى الاعتدال في تناول الشوكولا؟ لماذا، في رأيك؟

## في التعبير



- ١ هل حدث، ذات يوم، أن أكثرت من تناول الشوكولا؟ ماذا حدث؟ أخبرنا.

## مِنَ الْكَاكَاوِ إِلَى الشُّوكُولَا

بِطَاقَةِ هُويَّةِ النَّصِّ:

العُنوانُ:

الكاتبُ:

المصدرُ:

أَفْهَمُ



في الشَّكْلِ وَالتَّنَوُّعِ

ضَعِ إِشَارَةَ ✓ فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ:

– هَذَا النَّصُّ: نَثْرِيٌّ

■ شِعْرِيٌّ

■ حِوَارٌ

■ وَصْفَةٌ طَعَامٍ

■ حِوَارٌ يُقَدِّمُ مَعْلُومَاتٍ

– اتَّبَعَ الْكَاتِبُ أُسْلُوبَ:

■ السَّرْدِ فَقَطُ

■ الْحِوَارِ فَقَطُ

■ السَّرْدِ وَالْحِوَارِ مَعًا

في المضمون وأبعاده

أ- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- اذْكُرِ الدُّوَلَ الْمُصَنِّعَةَ لِلشُّوكُولَا الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.

٢- مَا الْفِيْتَامِينَاتُ الَّتِي تَحْوِيهَا ثَمْرَةُ الْكَاكَاوِ؟

٣- يَدْعُو النَّصُّ إِلَى الْاِعْتِدَالِ فِي تَنَاوُلِ الشُّوكُولَا. لِمَاذَا، فِي رَأْيِكَ؟

ب- رتّب مراحل تصنيع الشوكولا وفق ما ورد في النصّ:

تُستخرجُ البذورُ من داخلها.

تُحمّصُ في فرنٍ كبيرٍ.

تُعصرُ العجينةُ وتقسّمُ إلى قسمٍ طريٍّ (زُبدة الكاكاو)، وإلى قسمٍ جامدٍ (بودرة الكاكاو).

يوضعُ المزيجُ في قوالبٍ خاصّةٍ مُختلفةٍ الأشكالِ والأحجامِ، فنحصلُ على ألواحِ الشوكولا وحبوبه التي نعرفها.

تُقطفُ ثمارُ الكاكاو.

توضعُ البذورُ على الأرضِ، وتتركُ لتجفّ في الشَّمسِ.

تُطحنُ وتسخنُ لنحصلَ على عجينة الكاكاو.

تُخلطُ بودرة الكاكاو، وزُبدة الكاكاو مع الحليبِ المُجفّفِ والسكّرِ لتُشكّلَ مزيجًا طريًا.

### في المُفرداتِ والمعاني

أشطب الدّخيلَ من كلّ مجموعةٍ، ثمّ أعطها عنوانًا مناسبًا بالعودة إلى النصّ:

كولومبيا

إكوادور

إسبانيا

مكسيك

حليب

كاكاو

لبن

جبنة

فرنسا

بلجيكا

سويسرا

مصر

## س ش - التاء الطويلة في آخر الفعل (الأصلية - الضمير - التانيث)

١ - اقرأ النص الآتي، ثم ضع خطاً أحمر تحت الكلمات التي تحوي حرف السين، وخطاً أزرق تحت الكلمات التي تحوي حرف الشين:

### شوكوبوي والشوكولا

نمت تلك الليلة، وأنا أحلم بالشوكولا، وفجأة صحت على صوت ناعم يقول لي: «أتريد أن تتعرف قصة الشوكولا؟». نظرت حولي، فلم أر شيئاً. فجأة، أصبحت في مكان تكدست في وسطه ثمار مضحكة الشكل، تقدمت مني إحداها، وقالت: «أنا ثمرة الكاكاو، وسأخبرك قصة حياتي: منذ خمسمائة سنة، جاء هرنان كورتس من إسبانيا إلى أميركا الجنوبية حيث تنبت أشجار الكاكاو بكثرة، وتعرف إلى أشجارنا التي تزهر طوال السنة، ثم تتحول الأزهار إلى ثمار قاسية تشبهني تماماً، يُستخرج الكاكاو منها. فآبت، يا صديقي، في مكانك، ولا تعبت بثمارنا».

٢ - انقل الكلمات الملونة:

٣ - ضع إشارة ✓ في المربع المناسب:

- هذه الكلمات تدل على:

اسم ■ فعل ■ حرف ■ ضمير

- انتهت هذه الكلمات بـ: ■ تاء قصيرة (مربوطة) ■ تاء طويلة (مبسوطة).

\* التاء في آخر الكلمات الملوّنة بالأحمر هي:

■ حَرْفٌ أَصْلِيٌّ ■ تَاءٌ لِلتَّأْنِيثِ ■ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ

– إذا حذفنا هذه التاء: ■ يَبْقَى مَعْنَى الْفِعْلِ قَائِمًا ■ يَفْقَدُ الْفِعْلُ مَعْنَاهُ

\* التاء في آخر الكلمات الملوّنة بالأخضر هي:

■ حَرْفٌ أَصْلِيٌّ ■ تَاءٌ لِلتَّأْنِيثِ ■ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ

– إذا حذفنا هذه التاء: ■ يَبْقَى مَعْنَى الْفِعْلِ قَائِمًا ■ يَفْقَدُ الْفِعْلُ مَعْنَاهُ

\* التاء في آخر الكلمات الملوّنة بالأزرق هي:

■ حَرْفٌ أَصْلِيٌّ ■ تَاءٌ لِلتَّأْنِيثِ ■ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ

– إذا حذفنا هذه التاء: ■ يَبْقَى مَعْنَى الْفِعْلِ قَائِمًا ■ يَفْقَدُ الْفِعْلُ مَعْنَاهُ



إملاء الفراغ بما يناسب:

طَوِيلَةٌ - التاء - أَصْلِيَّةٌ - لِلتَّأْنِيثِ - ضَمِيرٌ رَفْعٍ

تُكْتُبُ ..... ، ..... في آخر الفعل إذا كانت ..... نَحْو: نَبَتَ الْعُشْبُ، أَوْ إِذَا

كانت ..... ، نَحْو: نِمْتُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ، أَوْ ..... نَحْو: حَضَرَتْ أُخْتِي حَفْلَةَ مُوسِيقِيَّةٍ.

## ٤- اُكْتُبِ اَلْتَّاءَ اَلْمُنَاسِبَةَ مَكَانَ اَلْفَرَاغِ: ت - ة - ة

خَرَجَ..... زِينٌ..... مِنْ بَيْتِهَا بِاِكْرَامٍ، اَلْتَّقَى..... فِي طَرِيقِهَا صَدِيقًا..... لَهَا تُدْعَى نُورٌ،  
سَلَّمَ..... عَلَيْهَا وَسَأَلَ..... عَنْ صِحَّتِهَا، وَأَخْبَرَتْهَا أَنَّهَا نَجَحَتْ..... فِي اَلْاِمْتِحَانَاتِ اَلنَّهَائِيَّةِ.....،  
وَقَالَ..... لَهَا: «أَنَا ذَاهِبٌ..... إِلَى عَمَلِي، لَقَدْ حَصَلْتُ..... عَلَى وَظِيفَةٍ..... فِي دَائِرَةِ.....  
حُكُومِيَّةٍ..... وَبِ..... مِنْ مُوظَّفِيهَا، وَأَقُومُ بِمُرَاقَبَةِ اَلْمَوَادِّ اَلغِذَائِيَّةِ حِفَاضًا عَلَى صِحَّةِ اَلْمُسْتَهْلِكِ.

### إِمْلاء (١)

#### سِرُّ الشُّوكُولَا

سَأَلَ سَمِيرٌ وَالدَّهَ: «كَيْفَ تَحَوَّلَتْ حُبُوبُ اَلْكَاكَوِ إِلَى شُوكُولَا؟». صَمَتَ اَلْأَبُ قَلِيلًا، ثَبَّتَ نَظْرَهُ عَلَى وَجْهِ وَالدِّهِ، ثُمَّ قَالَ: «لَقَدْ وَضَعْتُ اَلْبُدُورَ عَلَى اَلْأَرْضِ، وَتَرَكْتُهَا حَتَّى جَفَّتْ تَحْتَ اَشِعَّةِ اَلشَّمْسِ، ثُمَّ وَضَيْتُ هَذِهِ اَلْحُبُوبَ فِي اَكْيَاسٍ، وَأَرْسَلْتُهَا إِلَى شَرْقِ سويسرا. هُنَاكَ نَقَتِ اَلْفَتَيَاتُ اَلْحُبُوبَ وَحَمَصَتْهَا. وَبَعْدَهَا طُحِنَتِ اَلْحُبُوبُ وَسُخِنَتْ، فَتَحَوَّلَتْ إِلَى عَجِينَةٍ هِيَ عَجِينَةُ اَلشُّوكُولَا».

