

الكشك



١- يَخْتَصُّ كُلُّ بَلَدٍ بَبَعْضِ الْأَطْبَاقِ الْمَحَلِّيَّةِ الَّتِي يَنْفَرِدُ بِصُنْعِهَا وَتَحْضِيرِهَا. وَقَدْ أَشْتَهَرَ الْمَطْبَخُ اللَّبْنَانِيُّ بِجُودَةِ مَاكِلِهِ وَلَذَّتِّهَا.

٢- مِنَ الْمَأْكَلِ اللَّبْنَانِيِّ الْكَشْكُ، وَهُوَ بُرْغُلٌ يَخْتَمِرُ بِاللَّبَنِ. فِي أَوَاخِرِ أَيْلُولٍ يَصْنَعُ الْقَرَوِيُونَ الْكَشْكُ، وَحُجَّتَهُمْ فِي ذَلِكَ أَنَّ مِقْدَارَ الزُّبْدَةِ فِي اللَّبَنِ يَكُونُ قَدْ زَادَ، وَيَكُونُ الْفَلَاحُ قَدْ سَلَقَ بُرْغُلًا جَدِيدًا.

يُنْقَعُ الْبُرْغُلُ فِي اللَّبَنِ. وَبَعْدَ يَوْمٍ يَنْتَفِخُ حَبُّ الْبُرْغُلِ وَيَخْتَمِرُ، فَيَعْرُكُهُ الْقَرَوِيُونَ، وَإِذَا رَأَوْا حَاجَةً لَزِيَادَةِ اللَّبَنِ زَادُوهُ. وَالْكَشْكُ الْمُمْتَازُ هُوَ الْكَشْكُ الَّذِي لَبْنُهُ كَثِيرٌ. وَبَعْدَ يَوْمَيْنِ، يُعِيدُونَ عَرَكُهُ وَإِضَافَةَ اللَّبَنِ إِذَا رَأَوْا حَاجَةً إِلَى ذَلِكَ. وَعِنْدَمَا يَلْحَظُونَ أَنَّ حَبَّ الْبُرْغُلِ قَدْ ذَابَ فِي اللَّبَنِ وَاكْتَمَلَ تَخْمَرُهُ، يَقْطَعُونَهُ إِلَى قِطْعٍ صَغِيرَةٍ، وَيَضَعُونَهُ عَلَى شَرَاشِفٍ فِي الشَّمْسِ لِيَنْشَفَ. بَعْدَ ذَلِكَ يَفْرُكُونَهُ فَرْكًا شَدِيدًا، ثُمَّ يَنْتَظِرُونَ قَلِيلًا، وَيُعِيدُونَ الْفَرْكَ، حَتَّى يَجِفَّ وَيُصْبِحَ كَالطَّحِينِ لَوْنًا وَمَلْمَسًا.

وَيَوْمَ فَرَكَ الْكِشْكُ يَوْمَ مَشْهُورٍ. تُدْعَى الشَّابَّاتُ وَالشُّبَّانُ لِمُسَاعَدَةِ الزَّوْجَاتِ فِي هَذَا الْعَمَلِ، فَيُرْحَبُونَ بِهَذِهِ الدَّعْوَةِ، فَإِنَّهَا تَجْمَعُهُمْ حَوْلَ الشَّرَاشِفِ فِي أَحَادِيثَ وَأَخْبَارٍ. وَعِنْدَمَا يَجِفُّ الْكِشْكُ تَمَامًا فِي الشَّمْسِ يُخزَّنُونَهُ فِي جِرَارٍ زُجَاجِيَّةٍ أَوْ خَزَفِيَّةٍ.

يُؤْكَلُ الْكِشْكُ حَسَاءً بِالْقَوْرِمَا وَالثَّوْمِ، وَهُوَ طَعَامٌ لَدِيدٌ غَنِيٌّ بِالْمَوَادِّ الْمُغذِيَّةِ، يَأْكُلُهُ اللَّبْنَانِيُّونَ صَبَاحًا وَظَهْرًا وَمَسَاءً.

٣- الْكِشْكُ صَنْفٌ مِنْ أَصْنَافِ الْمَوْوَنَةِ اللَّبْنَانِيَّةِ، وَهُوَ طَعَامٌ صِحِّيٌّ وَمُغذٍّ وَلَدِيدٌ، يَبْعَثُ الدَّفَّاءَ فِي الْجَسَدِ.

أَنيسَ فَرِيحَةَ (بِتَصْرُفٍ)

فِي الشَّكْلِ وَالنَّوْعِ



- ١ حَدِّدْ أَقْسَامَ النَّصِّ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ قِسْمٍ مِنْهَا.
- ٢ مِنْ كَمْ فِقْرَةٍ يَتَأَلَّفُ الْقِسْمُ الثَّانِي؟ اسْتَخْرِجِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ مِنْهَا.
- ٣ حَدِّدْ نَوْعَ هَذَا النَّصِّ، وَعَرِّفْ بِهِ بِمَا يُنَاسِبُ، دَاعِمًا جَوَابَكَ.

فِي الْفَهْمِ الْمَجْمَلِ



- ١ مَا مَوْضُوعُ هَذَا النَّصِّ؟
- ٢ مَا الْهَدَفُ مِنْهُ؟

فِي الْفَهْمِ الْمَفْصَلِ



- ١ بِمِ اسْتَشْهَرَ الْمَطْبَخُ اللَّبْنَانِيُّ؟
- ٢ مَا هُوَ الْكِشْكُ؟
- ٣ مَا هِيَ الْمَوَادُّ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي صِنَاعَةِ الْكِشْكِ؟
- ٤ كَيْفَ يُؤْكَلُ الْكِشْكُ؟ وَمَتَى؟

في التحليل وإبداء الرأي



- ١ كيف تُقاسُ جودة الكَشِك؟
- ٢ وَرَدَ فِي النَّصِّ: «تُدْعَى الشَّابَاتُ وَالشُّبَانُ لِمُسَاعَدَةِ الزَّوْجَاتِ فِي هَذَا الْعَمَلِ...». عَلامَ يَدُلُّ هَذَا الْقَوْلُ؟ وَمَا أَهْمِيَّتُهُ فِي حَيَاةِ الْقَرْيَةِ اللَّبْنَانِيَّةِ؟
- ٣ أَكْثَرَتْ فِي هَذَا النَّصِّ الْحَقَائِقُ أَمْ الْآرَاءُ؟ اِشْرَحْ، مَوْضِحًا السَّبَبَ.
- ٤ هَلِ الْكَاتِبُ حَاضِرٌ فِي النَّصِّ؟ هَلْ هُنَاكَ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ؟ لِمَاذَا فِي رَأْيِكَ؟

في اللغة والأسلوب



- ١ تُسَيِّطِرُ عَلَى النَّصِّ الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ. عَلامَ تَدُلُّ هَذِهِ الْأَفْعَالُ؟ اِسْتَخْرِجْ بَعْضًا مِنْهَا.

في التعبير



- ١ هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ تَذَوَّقْتَ الْكَشِكَ؟ أَيْنَ؟ مَتَى؟ وَكَيْفَ؟



بطاقة هوية النص: العنوان: _____
الكاتب: _____
المصدر: _____



أفهم
في الشكل والنوع



١- ضع إشارة ✓ في المربع المناسب:

هذا النص: نثري شعري

قصة واقعية مقالة وصف طبيعة

٢- هدف هذا النص: طلب إنجاز عمل ما

الإمتاع والتسلية

تقديم المعلومات وشرحها

٢- حدد أقسام النص، واستخرج من كل قسم الفكرة الرئيسة المناسبة:

.....

.....

.....

٣- بِالْعُودَةِ إِلَى الْقِسْمِ الثَّانِي، اُرْبِطْ رَقْمَ الْفِقْرَةِ بِالْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:

- | | |
|-----|---|
| ● ١ | ● تعاونُ القرويينَ في صنع الكَشِكِ. |
| ● ٢ | ● طُرُقُ أَكْلِ الكَشِكِ. |
| ● ٣ | ● الكَشِكُ المُمْتَازُ هُوَ الكَشِكُ الكَثِيرُ اللَّبَنِ. |
| ● ٤ | ● أَوَانُ صُنْعِ الكَشِكِ. |
| ● ٤ | ● كَيْفِيَّةُ صُنْعِ الكَشِكِ. |

٤- أَكْمِلْ تَصْمِيمَ الْمَقَالَةِ الْمَوْسَعِ بِمَا يُنَاسِبُ:

المُقَدِّمَةُ : تَحْدِيدُ الْمَوْضُوعِ وَالتَّمْهِيدُ لَهُ:

جِسْمُ الْمَقَالَةِ : تَفْصِيلُ الْحَدِيثِ عَنِ الْمَوْضُوعِ:

أ-

ب-

ج-

د-

الخَاتِمَةُ : إِبْدَاءُ الرَّأْيِ:

٥- حَدِّدْ نَوْعَ النَّصْرِ، وَعَرِّفْ بِهِ بِمَا يُنَاسِبُ:

.....

.....

.....

.....

في المضمون وأبعاده

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ما هو الكشك؟

.....

.....

٢- لم يختار أيلول موعداً لصنع الكشك؟

.....

.....

٣- كيف تقاس جودة الكشك؟ استخرج من النص جملة تدعم جوابك.

.....

.....

٤- ورد في النص: «تدعى الشابات والشبان لمساعدة الزوجات في هذا العمل...». علام يدل هذا القول؟ وما أهميته في حياة القرية اللبنانية؟

.....

.....

.....

في المفردات والمعاني

١- ابحث في القسم الثاني من النص عن ضد كل من الكلمات الملونة:

يبدأ القرويون في أوائل الصيف التحضير لصنع المونة وخبزها أما في ه فيصنعون الكشك. ولا يبقى عندهم سوى موسم قطف الزيتون. وهكذا وبعد أن تفرقهم الأيام عن بعضهم

طَوَالَ الْعَامِ تَعُودُ وَ فِي الْحُقُولِ فِي مَوَاسِمِ الْقَطَافِ. هُنَاكَ سَنَوَاتٌ يَكُونُ فِيهَا مَوْسِمُ
الزَّيْتُونِ فَقِيرًا بَعْطَائِهِ، وَهُنَاكَ سَنَوَاتٌ يَكُونُ فِيهَا فَالْحُقُولُ سَوَاءٌ أَكَانَتْ كَبِيرَةً أَمْ
..... تَتَغَيَّرُ كَمِّيَّةُ إِنتَاجِهَا سَنَةً بَعْدَ سَنَةٍ. الإِنتَاجُ فِي هَذَا الْعَامِ قَلِيلٌ، أَمَّا مَا تَمَّ جَنِيهِ فِي سَنَةٍ سَابِقَةٍ
فَ وَمَا يَلْفِتُ النَّظَرَ أَنَّ الْفَلَّاحَ اللَّبْنَانِيَّ يَشْكُرُ رَبَّهُ دَائِمًا عَلَى نِعْمِهِ سَوَاءً أَقَلَّ رِبْحُهُ أَمْ



أَتَمَّرْنُ

فِي بُنْيَةِ الْجُمْلَةِ

١- ضَعُ كَلَامًا مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

- : - يَخْتَصُّ بِـ
- : - يَنْفَرِدُ بِـ
- : - اِشْتَهَرَ بِـ



عادة المونة

إنَّ عَادَةَ تَخْزِينِ «الْمُونَةِ» لَا تَزَالُ مَوْجُودَةً فِي بَعْضِ الْقُرَى وَالْبُلْدَاتِ اللَّبْنَانِيَّةِ، بِخَاصَّةٍ فِي مَنَاطِقِ جَبَلِ لُبْنَانَ وَالْبِقَاعِ وَالْجَنُوبِ. وَهِيَ تَبْدَأُ فِي إِعْدَادِ بَعْضِ الْحُبُوبِ وَالْفَوَاكِهِ الْمَطْبُوحَةِ وَالْأَلْبَانَ وَالْأَجْبَانَ وَالْقَمَحَ وَالذَّبْسَ، مَعَ اقْتِرَابِ مَوْعِدِ فَصْلِ الشِّتَاءِ فِي مُتَّصِفِ شَهْرِ أَيْلُولَ مِنْ كُلِّ عَامٍ.

وَتَضُمُّ «الْمُونَةُ» أَنْوَاعًا كَثِيرَةً مِنَ الْمَأْكُولَاتِ، مِنْهَا الْبُرْغُلُ وَيَتِمُّ صُنْعُهُ عَبْرَ سَلْقِ الْقَمَحِ، وَعَقِبَ ذَلِكَ يَتِمُّ تَجْفِيفُهُ لِيُرْسَلَ إِلَى الطَّوَا حِينَ لَطْحَنِهِ فَيُصْبِحُ بُرْغُلًا يُسْتَعْمَدُ فِي عِدَّةِ أَطْعَمَةٍ مِنْهَا الْكِبَّةُ النَّيِّئَةُ وَالتَّبُولَةُ اللَّبْنَانِيَّةُ.



الفعل المضارع المرفوع (٢)

اكتشف



راقب الأفعال في الجدول الآتي:

المضارع	الماضي
أنا أعلمُ	أنا علمتُ
نحن نشربُ	نحن شربنا
هو يرسمُ	هو رسمَ
هي ترقصُ	هي رقصتُ

أ- ضع دائرة حول الحرف المملون الذي بدأت به الأفعال المضارعة في العمود الثاني من الجدول.

ب- ضع إشارة ✓ في المربع المناسب:

- كُلٌّ مِنْ هَذِهِ الْأَحْرَفِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ: ■ هِيَ مِنْ أَصْلِ الْفِعْلِ
- لَيْسَتْ مِنْ أَصْلِ الْفِعْلِ ■
- تُسَمَّى هَذِهِ الْأَحْرَفُ: ■ أَحْرَفُ الْمُضَارِعَةِ ■ أَحْرَفُ الْعَطْفِ

استنتج



املأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

ياء - المضارع - نزيد - همزة - الماضي - تاء - نونا

عند تحويل الفعل من إلى في أوله
 أو أو أو ، وتسمى هذه
 الأحرف: أحرف المضارعة.



أَتَمَّرْنُ

صُغِّ الْمُضَارِعَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الصَّحِيحَةِ السَّالِمَةِ الْآتِيَةِ مُتَّبِعًا الْمِثَالَ:

- رَكَضَ : يَرُكُضُ - شَرِبَتْ - رَحَلْتُ : :
 جَمَعْنَا : - هَجَمَ : - دَرَسَتْ : :
 عَمِلْتُ : - نَجَحْنَا : - قَبَلَ : :
 ضَرَبْتُ : - فَتَحْتُ : - رَقَصْتُ :



أَكْتَشَفُ

أ- رَاقِبِ التَّصْرِيفَ الْآتِيَّ:

المضارع	الماضي	
يَشْرَبُ	شَرِبَ	هُوَ
يَشْرَبَانِ	شَرِبَا	هُمَا
يَشْرَبُونَ	شَرَبُوا	هُمْ
تَشْرَبُ	شَرِبَتْ	هِيَ
تَشْرَبَانِ	شَرِبْتَا	هُمَا
يَشْرَبْنَ	شَرِبْنَ	هُنَّ
تَشْرَبُ	شَرِبْتَ	أَنْتَ
تَشْرَبَانِ	شَرِبْتَمَا	أَنْتُمَا
تَشْرَبُونَ	شَرِبْتُمْ	أَنْتُمْ
تَشْرَبِينَ	شَرِبْتِ	أَنْتِ
تَشْرَبَانِ	شَرِبْتِمَا	أَنْتُمَا
تَشْرَبْنَ	شَرِبْنَ	أَنْتُنَّ
أَشْرَبُ	شَرِبْتُ	أَنَا
نَشْرَبُ	شَرَبْنَا	نَحْنُ
نَشْرَبُ	شَرَبْنَا	نَحْنُ

ب- ضَعِ إِشْرَارَةً ✓ فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ:

الفعل «شَرِبَ»: من أصلٍ ثلاثيٍّ

من أصلٍ غيرٍ ثلاثيٍّ

نوعه

صحيح سالم

صحيح مهموز

عند تحويل الفعل الثلاثي الصحيح السالم من الماضي إلى المضارع:

بقيت الأحرف الأصلية كما هي

تغيرت الأحرف الأصلية