



النَّصُّ فِي صُورَةٍ

- ١- ماذا تُشَاهِدُ فِي هَذَا الرَّسْمِ؟ وَمَا اللَّافَةُ فِيهِ؟
- ٢- أَيُّ الشَّخْصِيَّاتَيْنِ تَبْدُو الْأَقْوَى اسْتِنَادًا إِلَى لُغَةِ الْجَسَدِ الظَّاهِرَةِ فِي الرَّسْمِ؟
- ٣- مَا نَوْعُ هَذَا الرَّسْمِ؟ وَبِمِ يَنْمَيِّزُ مِنْ سِوَاهُ؟
- ٤- إِلَامَ يَهْدَفُ هَذَا النَّوعُ مِنَ الرَّسْمِ فِي رَأْيِكَ؟
- ٥- بَيْنَ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الرَّسْمِ وَعُنْوَانِ النَّصِّ.

النَّشَاطُ الْأَوَّلُ: قِرَاءَةُ وَفَهْمُ

اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُحَاوِلًا فَهْمَ مَضْمُونِهِ.


- اسْتَخْدِمِ عَيْنَيْكَ فَقَطْ فِي أَتْنَاءِ الْقِرَاءَةِ.
- رَكِّزْ عَلَى الْمَقْرُوءِ، وَحَاوِلْ فَهْمَهُ.
- لَا تَتَوَقَّفْ عِنْدَ الْمَفْرَدَاتِ الصَّعْبَةِ.

عِفْوٌ

كُلُّ النَّاسِ بِكَفَّةٍ وَهِيَ بِكَفَّةٍ، لَا لِأَنَّهَا مِنْ ذَوَاتِ الْأَحْجَامِ
وَالْأَوْزَانِ فَحَسَبُ، بَلْ لِأَنَّهَا أُوتِيَتْ أَيْضًا وَأَوَّلًا مَلَكَتْ فَحَصَّ
الْقُلُوبِ وَالْكَلَى فَتَجَمَّعَتْ لَدَيْهَا أَسْرَارٌ لَا تُحْصَى، تَرَشُقُ
بِهَا وَتَلْقُمُ، غِيبَ الْحَاجَةِ وَالضَّرُورَةِ، كُلَّ دَعِيٍّ مُنْكَرٍ
جَهُولٍ، وَتَتَنَدَّرُ حَوْلَهَا وَتَتَفَكَّهُ بِتَطْرِيزَاتٍ مَلِيحَةٍ مَالِحَةٍ،
كُلَّمَا كَانَ إِلَى ذَلِكَ مَدْخَلٌ وَسَبِيلٌ. فَمَجَلِسُهَا، وَالْقَهْوَةُ فِيهِ
رَكْوَةٌ وَالسَّيْجَارَةُ رَأْسٌ عَلَى عَقَبٍ، بَرْلَمَانُ مُسَاءَلَةٍ
وَمُحَاسَبَةٍ وَتَعْرِيبَةٍ وَحَكٌّ جُلُودٍ... وَضَحِكٌ مَوْصُولٌ حَتَّى
اشْرِيقَ الْعُيُونِ بِالِدَّمْعِ.

إِنَّ عِفْوً لَا تَعِفُّ وَلَا تَكِفُّ، تَنْتَفُ وَتَنْدِفُ... تَحْلُجُ
حَلْجًا وَتَكْتُمُ مَصَادِرَهَا!

عِفْوٌ، وَجَوْلَاتُهَا صَبَاحِيَّةٌ مَسَائِيَّةٌ، فِي الشُّرُوقِ
وَالْغُرُوبِ، تَفْتِكُ بِكُلِّ مَارٍّ وَتَوَابِعِهِ فَتَكَا لَدِيدًا وَتُرْخِي
وِشَاحَ الدُّعَاءِ، ثُمَّ بِسَاطِ الرَّحْمَةِ: "حَرَامٌ، اللَّهُ يُسَاعِدُو!"


تَحْلُجُ: حَلَجَ الْقُطْنُ: نَدَفَهُ
حَتَّى خَلَصَ الْحَبَّ مِنْهُ.
وَحَامٌ: قِلَّةُ الشَّهْوَةِ
لِلْمَأْكَلِ.

قَعْدَاتُهَا مَقْصُودَةٌ، وَالْمَوْرِدُ الْعَذْبُ وَحَامٌ وَزِحَامٌ. فَهِيَ
عَلَى دُرُوبِ أَهْلِ الْجَيْرَةِ، وَالدَّرْبُ مَا بَيْنَ كَنِيسَةٍ وَدَكَكَيْنِ،
وَبَابُهَا بِلَا قُفْلٍ وَلَا مِفْتَاحٍ، وَلِسَانُهَا الْبَاسِمُ: الْأَهْلَا تَفْضَلُ،
وَصَلَتْ...

يَدٌ عَلَى الطَّائِلَةِ تَشِيلُ وَتَحِطُّ، وَعَيْنٌ نَاطِرَةٌ، وَكَلِمَةٌ
نَاقِدَةٌ... وَتَنَحُّ نَحِيحًا لَا يُدْرِكُ مَعْنَاهُ إِلَّا رَزُوقٌ. وَرَزُوقٌ لَا
يَقِلُّ عَنِ عَفْوِ إِلَّا بِحَجْمِهِ وَوِزْنِهِ. فَهُوَ نِصْفٌ نِصْفِهَا. لَكِنَّهُ
ضِعْفُهَا ظُرْفًا وَحُنْكَةً وَإِقَادًا لِعِيدَانِ النَّكْشِ وَالنَّبْشِ وَنَكَتِ
الْجِدِّ بِالْهَزْلِ.

شَرِيكَانِ هُمَا، يَتَبَارِيَانِ وَيَتَكَامِلَانِ فِي كُلِّ شَيْءٍ، وَفِي
إِبْدَاعِ وَجْهِ جَمِيلٍ لِلْحَيَاةِ؛ فَلِكَانَ بَيْتَهُمَا بَيْتُ السَّعَادَةِ، وَلَمْ
يَمُرَّ بِهِ، يَوْمًا، لَا حُزْنَ وَلَا أَلَمًا!

أَمَّا إِذَا خَلَّتِ الدَّارُ مِنَ الزُّوَارِ، فَبَيْنَهُمَا نِقْرَةٌ، أَوْلَاهَا هَتُّ
وَهَذَرٌ، وَآخِرُهَا كِنَارَةٌ وَدُفُوفٌ، وَمَا مِنْ صَمْتٍ إِلَّا صَمْتُ
النَّوْمِ وَدَهْمَكَةِ التَّعَبِ وَصَفْوِ أَنْوَسٍ.

لَيْسَ بَعِيدًا مِنَ الْبَيْتِ كَثِيرًا يَعْمَلُ رَزُوقٌ، فَمَا يَكَادُ يَغِيبُ
قَفَاهُ حَتَّى يُطَلَّ رَأْسُهُ، وَفِي وَجْهِهِ دَائِمًا خَبْرٌ، تُنْزَلُهُ عِفْوٌ
مَنْزِلَةً صَحْنِ الْيَوْمِ فِي قَائِمَةِ طَيِّبَاتِهَا، وَتَدِلُّ بِهِ عَلَى جُلَاسِهَا
حَقًّا حَصْرِيًّا وَامْتِيَازًا.

وَلَا يُعْوِزُهَا، ثَمَّةَ، أَنْ تَجْمَعَ خِيوطًا، وَتُحْرِكَ دُمَى،
وَتُبْهَجَ نُظَارًا. وَالْمَسْرَحُ الْحَاشِدُ يُفْعَمُ بِزَيْتِ الْوَحْيِ
وَالْعَافِيَةِ!



نَحَّ الرَّجُلُ: تَرَدَّدَ الصَّوْتُ
فِي جَوْفِهِ.

الدَّهْمَكَةُ: التَّعَبُ الشَّدِيدُ.

تَدِلُّ بِهِ عَلَى جُلَاسِهَا:
تَجْتَرِي عَلَيْهِمْ لِثِقَتِهَا
بِمَحَبَّتِهِمْ لَهَا.

عَفْو، وَبَعْضُ ذُرِّيَّتِهَا عَلَى عَقِبِهَا فِي الْمَسَرَّاتِ، لَا يُعْزِيهَا
فِي بَعْضِ مَحَنِهَا، بَعْدَ تَقَادُمِ الْعُمْرِ وَاهْتِزَازِ حَبْلِ الْحَيَلِ
وَالْمَوَدَّاتِ، إِلَّا رَزَوقٌ، يُذَكِّرُهَا وَتُذَكِّرُهُ وَيَبْسِمَانِ
لِلذِّكْرِيَّاتِ...

جورج مغماس
مِنْ كِتَابِ: خَلِيلٌ (بِتَصْرُفٍ)

جورج مغماس

أديبٌ لبنانيٌّ، وُلِدَ فِي زَوْقِ مُصْبِحٍ - كَسْرَوَانَ عَامَ ١٩٤٤. عَمِلَ فِي التَّعْلِيمِ وَالْإِعْلَامِ. مِنْ مَوْلَفَاتِهِ: إِلَى كُلِّ أَرْضٍ،
خَلِيلٌ، كِتَابُ الصُّورَةِ، نَبْضُ بَارِيسَ، أَيَّامٌ فِي بِلَادِ الْمَاتْرُوشْكَا.



النشاط الثاني: الإجابة شفوياً بجرأة وبلغة صحيحة أجب عن الأسئلة الآتية:

- أصغ إلى السؤال المطروح جيداً.
- حدد المطلوب بدقة.
- عد إلى النص للبحث عن المطلوب.
- حدد أفكارك قبل الإجابة.
- صن إجابتك صياغة ذهنية.
- أجب عن السؤال بلغة سليمة وبأسلوب صحيح.

- ١- من وصف الكاتب في نصه؟ ادعم جوابك.
- ٢- بم تتميز عفو عن غيرها من الناس؟ أوضح جوابك.
- ٣- تجمع عفو في شخصيتها متناقضات كثيرة. أوضح ذلك، داعماً إجابتك بأمثلة من النص.
- ٤- عين نقاط التشابه والاختلاف بين رزوق وعفو على صعيدي الشكل والتصرف.
- ٥- من أين تستقي عفو معلوماتها؟ وكيف تتعامل معها؟
- ٦- ما الذي كان يسود جلسات عفو ورزوق؟ لماذا، في رأيك؟
- ٧- أقم نقاشاً مع رفقاءك حول عفو متطرفين إلى ما أعجبكم في تصرفاتها وما لم يعجبكم.

النشاط الثالث: القراءة الجهرية اقرأ النص قراءة جهرية متنبهاً إلى:

- اللفظ الصحيح.
- الربط الصحيح بين الحرف وصوته.
- النبرة السليمة.
- وتيرة القراءة.
- علامات الوقف.

النَّشَاطُ الْأَوَّلُ: دِرَاسَةُ مَضْمُونِ النَّصِّ

١- وَثِقِ النَّصَّ مِنْ خِلَالِ الْحَوَاشِي.

- أَنْظِرْ إِلَى كُلِّ مَا يُحِيطُ النَّصُّ مِنْ عَنَاصِرٍ مُرْتَبِطَةٍ بِهِ.
- حَاوِلْ أَنْ تَجِدَ أَهْمِيَّةً مَنْطِقِيَّةً لِكُلِّ مِنْ هَذِهِ الْعَنَاصِرِ.
- اسْتَنْتِجْ أَهْمِيَّةً عَامَةً لِهَذِهِ الْعَنَاصِرِ مُجْتَمِعَةً.
- صُنْعُ جَوَابِكَ عَلَى وَرَقَةٍ مُسَوَّدَةٍ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعْتَمِدًا أَدَوَاتِ رَبْطٍ مُنَاسِبَةٍ.
- أَعِدْ قِرَاءَةَ الْجَوَابِ مُحَاوِلًا أَنْ تُصَحِّحَ مَا يَنْبَغِي تَصْحِيحُهُ.
- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجَوَابِ بِشَكْلِهِ النَّهَائِيَّ.

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَوْصَافَ الَّتِي أَطْلَقَهَا الْكَاتِبُ عَلَى مَجْلِسِ عِفْوٍ مُسْتَنْتِجًا الْمُلَائِمَ.

- تَتَّبِعِ الصِّفَاتِ وَالنُّعُوتِ الَّتِي أَطْلَقَهَا الْكَاتِبُ عَلَى مَجْلِسِ عِفْوٍ.
- حَاوِلْ أَنْ تَرْتَبِطَ الصِّفَةَ بِشَاهِدٍ مِنَ النَّصِّ أَوْ أَكْثَرَ.
- اُدْرُسِ الْإِجَابَاتِ السَّابِقَةَ مُسْتَنْتِجًا الْمُلَائِمَ حَوْلَ مَجْلِسِ عِفْوٍ.
- صُنْعُ جَوَابِكَ عَلَى وَرَقَةٍ مُسَوَّدَةٍ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعْتَمِدًا أَدَوَاتِ رَبْطٍ مُنَاسِبَةٍ.
- أَعِدْ قِرَاءَةَ الْجَوَابِ مُحَاوِلًا أَنْ تُصَحِّحَ مَا يَنْبَغِي تَصْحِيحُهُ.
- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجَوَابِ بِشَكْلِهِ النَّهَائِيَّ.

٣- انْطِلَاقًا مِنَ النَّصِّ حَاوِلْ أَنْ تَسْتَخْرِجَ صِفَاتِ كُلِّ مِنْ رَزُوقٍ وَعِفْوٍ.

- تَتَّبِعِ الصِّفَاتِ وَالنُّعُوتِ الَّتِي أَطْلَقَهَا الْكَاتِبُ عَلَى كُلِّ مِنْ رَزُوقٍ وَعِفْوٍ.
- حَاوِلْ أَنْ تَرْتَبِطَ الصِّفَةَ بِشَاهِدٍ مِنَ النَّصِّ أَوْ أَكْثَرَ.
- صُنْعُ جَوَابِكَ عَلَى وَرَقَةٍ مُسَوَّدَةٍ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعْتَمِدًا أَدَوَاتِ رَبْطٍ مُنَاسِبَةٍ.
- أَعِدْ قِرَاءَةَ الْجَوَابِ مُحَاوِلًا أَنْ تُصَحِّحَ مَا يَنْبَغِي تَصْحِيحُهُ.
- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجَوَابِ بِشَكْلِهِ النَّهَائِيَّ.

٤ - ما نوع العلاقة التي تربط عفو برزوق؟ استخرج معالمها موضحاً.

- حدّد طرفي العلاقة.
- عيّن الرابط بينهما مُستنداً إلى شواهد.
- حاول أن تجد أهميةً منطقيّةً بينهما.
- استنتج أهميةً عامّةً لهذه العلاقة.
- صنع جوابك على ورقةٍ مسوّدةٍ بلغةٍ سليمةٍ مُعتمداً أدوات ربطٍ مناسبةً.
- أعد قراءة الجواب محاولاً أن تصحّح ما ينبغي تصحيحه.
- أعد كتابة الجواب بشكله النهائي.

٥ - أدرس من خلال النصّ ومن خلال الإجابات السابقة شخصية عفو مظهرًا ما تتمتع به من مقومات، وما الذي يميزها من غيرها.

- تتبّع الصفات والنُوع التي أطلقها الكاتب على طبائع عفو وتصرفاتها.
- حاول أن تجمع الصفة بشاهدٍ من النصّ أو أكثر.
- استنتج من خلال تصرفاتها وطبائعها جانباً من شخصيتها أو أكثر.
- صنع جوابك على ورقةٍ مسوّدةٍ بلغةٍ سليمةٍ مُعتمداً أدوات ربطٍ مناسبةً.
- أعد قراءة الجواب محاولاً أن تصحّح ما ينبغي تصحيحه.
- أعد كتابة الجواب بشكله النهائي.

النشاط الثاني: دراسة بُنية النصّ

١ - قسّم النصّ إلى مقدّمةٍ وجسمٍ وخاتمةٍ واضعاً عنواناً لكلّ قسم.

- حدّد فقر النصّ، ثمّ حاول أن تجد الفكرة الرئيسيّة لكلّ منها.
- راقب تسلسل الأفكار وتدرجها.
- اجمع ما يمكن جمعه من الأفكار الرئيسيّة في مجموعات تُشكّل أقساماً مفصليّة للنصّ.
- حدّد البنية (البناء المُثلث) التي اعتمدها الكاتب لبناء النصّ مُعتمداً الشواهد.
- صنع جوابك على ورقةٍ مسوّدةٍ بلغةٍ سليمةٍ، وبأسلوبٍ صحيحٍ.
- أعد قراءة الجواب محاولاً أن تصحّح ما ينبغي تصحيحه.
- أعد كتابة الجواب بشكله النهائي.

٢- فَرِّعِ الْجِسْمَ إِلَى فُرُوعٍ وَفْقَ أَفْكَارِ النَّصِّ وَاضِعًا عُنْوَانًا لِكُلِّ فَرْعٍ.

- حَدِّدِ الْفَقْرَ الَّتِي شَكَّلَهَا جِسْمُ النَّصِّ.
- رَاقِبْ تَسْلُسُلَ الْأَفْكَارِ وَتَدْرُجَهَا فِي كُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْرِهِ.
- اجْمَعْ مَا يُمَكِّنُ جَمْعُهُ مِنَ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ فِي مَجْمُوعَاتٍ تُشَكِّلُ أَقْسَامًا مِفْصَلِيَّةً لِلْجِسْمِ.
- عَنُونِ كُلَّ فِقْرَةٍ مِنَ الْفَقْرِ الَّتِي حَدَدْتَهَا بِعُنْوَانٍ مُنَاسِبٍ لَا يَتَجَاوَزُ الْكَلِمَتَيْنِ.
- صُغْ جَوَابَكَ عَلَى وَرَقَةٍ مُسَوَّدَةٍ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَبِأَسْلُوبٍ صَاحِحٍ.
- أَعِدْ قِرَاءَةَ الْجَوَابِ مُحَاوَلًا أَنْ تُصَحِّحَ مَا يَنْبَغِي تَصْحِيحُهُ.
- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجَوَابِ بِشَكْلِهِ النَّهَائِيِّ.

٣- كَيْفَ بَنَى الْكَاتِبُ نَصَّهُ؟ أَمِنْ الْعَامِّ انْطَلَقَ إِلَى الْخَاصِّ أَمْ بِالْعَكْسِ؟ أَوْضِحْ جَوَابَكَ.

- حَدِّدِ الْمَوْصُوفَ الرَّئِيسَ وَمَكَانَ الْوَصَافِ.
- اذْكُرْ مِنْ أَيْنَ بَدَأَ الْوَصَافُ وَصَفَهُ وَبَيِّنْ إِنْ كَانَ حَاضِرًا فِي الْوَصْفِ لِيَسْهُلَ عَلَيْكَ تَحْدِيدُ التَّدْرُجِ.
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدْعُمُ جَوَابَكَ.
- صُغْ جَوَابَكَ عَلَى وَرَقَةٍ مُسَوَّدَةٍ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعْتَمِدًا أَدْوَاتِ رَبْطٍ مُنَاسِبَةٍ.
- أَعِدْ قِرَاءَةَ الْجَوَابِ مُحَاوَلًا أَنْ تُصَحِّحَ مَا يَنْبَغِي تَصْحِيحُهُ.
- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجَوَابِ بِشَكْلِهِ النَّهَائِيِّ.

النَّشَاطُ الثَّلَاثُ: دِرَاسَةُ الْأَسْلُوبِ

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْمُفْرَدَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الَّتِي تُشَكِّلُ حَقْلًا مُعْجَمِيًّا لِعَفْوٍ مُبِينًا وَظِيْفَتَهُ.

- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْمُفْرَدَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الَّتِي يَرْتَبِطُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ عَبْرَ عِلَاقَةٍ تَجَاوِرُ أَوْ تَرَادُفُ أَوْ تَعَارُضُ أَوْ اشْتِقَاقٍ وَتَتَعَلَّقُ بِعَفْوٍ.
- اسْتَخْرِجْ سِتَّ مُفْرَدَاتٍ عَلَى الْأَقْلِ لِتُشَكِّلَ الْحَقْلَ الْمُعْجَمِيَّ لِعَفْوٍ.
- تَبَيِّنْ قِيَمَةَ الْحَقْلِ الْمُعْجَمِيِّ مِنْ خِلَالِ الدَّوْرِ الَّذِي آدَاهُ فِي النَّصِّ وَمَدَى ارْتِبَاطِهِ بِعَفْوٍ أَوْ بِالْعُنْوَانِ.
- صُغْ جَوَابَكَ عَلَى وَرَقَةٍ مُسَوَّدَةٍ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعْتَمِدًا أَدْوَاتِ رَبْطٍ مُنَاسِبَةٍ.
- أَعِدْ قِرَاءَةَ الْجَوَابِ مُحَاوَلًا أَنْ تُصَحِّحَ مَا يَنْبَغِي تَصْحِيحُهُ.
- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجَوَابِ بِشَكْلِهِ النَّهَائِيِّ.

٢- اشرح العبارات الآتية بحسب ورودها في النص: كل الناس بكفة وهي بكفة - ضحك موصول حتى اشرياق العيون بالدمع - المسرح الحاشد يفعم بزيت الوحي والعافية.

- اشرح كلاً من العبارات وفق ورودها في المعاجم.
- عد إلى النص واشرح كلاً من العبارات وفق ورودها في النص.
- صنع جوابك على ورقة مسودة بلغة سليمة .
- أعد قراءة الجواب محاولاً أن تصح ما ينبغي تصحيحه.
- أعد كتابة الجواب بشكله النهائي.

٣- ما دلالة كل من العبارتين الآتيتين: تحلج حلجاً وتكتم مصادرهما - فما يكاد يغيب قفاه حتى يطل رأسه.

- اقرأ العبارة محاولاً فهم مضمونها استناداً إلى معانيها المعجمية.
- حلل العلاقة التي تربط ألفاظها بعضها ببعض.
- حدد دلالة العبارة (المقصود منها) وفق ورودها في السياق.
- صنع جوابك على ورقة مسودة بلغة سليمة.
- أعد قراءة الجواب محاولاً أن تصح ما ينبغي تصحيحه.
- أعد كتابة الجواب بشكله النهائي.

٤- في الفقرة الثالثة عبارة بالعامية. استخرجها مبيناً دورها في النص.

٥- أدرس الإيقاع الداخلي في الفقرة الأولى من النص.

- اقرأ الفقرة الأولى من النص.
- ابحث عن مصادر الإيقاع من خلال النظر إلى: الحروف المتشابهة، نسبة تكرارها، طول الجمل وقصرها، التوازن والتوازي، ...
- اكتب في فقرة إجابتك.
- أعد قراءة الجواب محاولاً أن تصح ما ينبغي تصحيحه.
- أعد كتابة الجواب بشكله النهائي.

٦- أكثرَ الكَاتِبُ مِنْ اسْتِخْدَامِ النَّفْيِ فِي وَصْفِهِ طَبَائِعَ عَفْوٍ. أَوْضِحْ ذَلِكَ مُعْتَمِدًا الشَّوَاهِدَ مُبَيِّنًا الْغَايَةَ مِنْ هَذَا الْاسْتِخْدَامِ.

- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَسَالِيبَ النَّفْيِ، ثُمَّ بَيِّنِ الْغَايَةَ مِنْهَا بِشَكْلِ عَامٍّ أَوْ فِي كُلِّ مَوْقِعٍ.
- صُغْ جَوَابَكَ عَلَى وَرَقَةٍ مُسَوَّدَةٍ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
- أَعِدْ قِرَاءَةَ الْجَوَابِ مُحَاوِلًا أَنْ تَصَحِّحَ مَا يَنْبَغِي تَصْحِيحُهُ.
- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجَوَابِ بِشَكْلِهِ النَّهَائِيِّ.

النَّشَاطُ الرَّابِعُ: دِرَاسَةُ نَمَطِ النَّصِّ

يُهَيِّمُنْ عَلَى النَّصِّ النَّمَطُ الْوَصْفِيُّ، اسْتَخْرِجْ أَرْبَعَةً مِنْ مُؤَشِّرَاتِهِ مُعَزِّزًا كُلَّ مُؤَشِّرٍ بِشَاهِدٍ أَوْ أَكْثَرَ.

- مِنَ الْمُؤَشِّرَاتِ الَّتِي يَنْبَغِي الْبَحْثُ عَنْهَا لِتَحْدِيدِ نَمَطِ النَّصِّ:
 - نَوْعُ الْأَفْعَالِ الْغَالِبَةِ عَلَى النَّصِّ.
 - نَوْعُ الْجُمَلِ الْغَالِبَةِ عَلَى النَّصِّ.
 - نَوْعُ الضَّمَائِرِ الْمُسْتَحْدَمَةِ.
 - نَوْعُ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ الْمُسْتَحْدَمَةِ.
 - التَّرْسِيمَةُ الَّتِي تَعْتَمِدُهَا بِنْيَةُ النَّصِّ.
- عُدْ إِلَى النَّصِّ مُحَاوِلًا الْبَحْثَ عَنْ كُلِّ مِنْ هَذِهِ الْمُؤَشِّرَاتِ وَتَحْدِيدَ نَوْعِهَا.
- صُغْ فِقْرَةً تَحَدِّدُ فِيهَا نَمَطَ النَّصِّ، ثُمَّ اذْكُرْ مُؤَشِّرَاتِهِ مُعْتَمِدًا الشَّوَاهِدَ.
- صُغْ جَوَابَكَ عَلَى وَرَقَةٍ مُسَوَّدَةٍ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَبِأَسْلُوبٍ صَحِيحٍ.
- أَعِدْ قِرَاءَةَ الْجَوَابِ مُحَاوِلًا أَنْ تَصَحِّحَ مَا يَنْبَغِي تَصْحِيحُهُ.
- أَعِدْ كِتَابَةَ الْجَوَابِ بِشَكْلِهِ النَّهَائِيِّ.

النشاط الخامس: دراسة نوع النص

- ١- هل في النص موصوف رئيس وموصوفات فرعية؟
- ٢- في النص وصف خارجي ووصف داخلي. أيهما كان في خدمة الآخر؟
- ٣- هل اعتمد الكاتب في وصفه خطأ واضحاً؟ بين ذلك.
- ٤- عين نوع النص ذاكراً خصائصه.

- عد إلى ما توصلت إليه من أجوبة عن الأسئلة السابقة محاولاً أن تستثمر منها ما يناسب لتحديد نوع النص وخصائصه.
- صغ فقرة تحدد فيها نوع النص، ثم اذكر خصائصه معتمداً الشواهد.
- صغ جوابك على ورقة مسودة بلغة سليمة، وبأسلوب صحيح.
- أعد قراءة الجواب محاولاً أن تصح ما ينبغي تصحيحه.
- أعد كتابة الجواب بشكله النهائي.



النشاط السادس: في البلاغة

مراجعة في علم المعاني وعلم البيان

- ١- هل غلب على النص استخدام الجمل الخبرية أو الجمل الإنشائية؟ لماذا؟ ادعم جوابك.
- ٢- استخرج من الفقرة الآتية ثلاث جمل خبرية مختلفة من حيث النوع، محددا نوع كل منها ووظيفتها:
كل الناس بكفة وهي بكفة، لا لأنها من ذوات الأحجام والأوزان فحسب، بل لأنها قد أوتيت أيضا وأولا ملكة فحص القلوب والكلى فتجمعت لديها أسرار لا تحصى، ترشق بها وتلقم، غب الحاجة والضرورة، كل دعي منكر جهول.
- ٣- استخرج من الفقرة الآتية الجمل الإنشائية، محددا نوع كل منها ووظيفتها:
قالت عفو: "يا رزوق، لا تغب عن البيت طويلا. لم لا تتحمل معي مسؤولية هذا البيت؟ هات أخبرني ما سمعته اليوم، حبدا لو تكون صادقا معي في أقوالك وأفعالك. ما أروحك حين تسمعني أخبار أم سعيد وأولادها!".
- ٤- استخرج من الفقرة الأولى من النص (كل الناس... بالدمع) استعارة، حدد أركانها وبين قيمتها.
- ٥- ورد في النص: "ليس بعيدا من البيت كثيرا يعمل رزوق، فما يكاد يغيب قفاه حتى يطل رأسه". ما نوع هذه الصورة البيانية؟ وما وظيفتها؟

النشاط السابع: في العروض

تعرف البحر البسيط

أ. مفتاحه:

إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يُبْسِطُ الْأَمْلُ مُسْتَفْعَلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فاعِلُنْ

ب. وزنه:

مُسْتَفْعَلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فاعِلُنْ
 /o/o/ /o/o/ /o/o/ /o/o/ /o/o/ /o/o/ /o/o/ /o/o/ /o/o/ /o/o/

ج. جوازاته:

* يَجُوزُ فِي مُسْتَفْعَلُنْ (/o/o/o/): مُتَفَعِلُنْ أَوْ مَفَاعِلُنْ (/o/o/o/)
 * يَجُوزُ فِي فاعِلُنْ (/o/o/): فَعِلُنْ (o/o/o) أَوْ فَعْلُنْ (o/o/)

د. أتمرن:

أَكْتُبِ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ كِتَابَةَ عَرُوضِيَّةً، ثُمَّ قَطِّعْ كُلًّا مِنْهَا ذَاكِرًا تَفْعِيلَاتِهِ، ضَرْبَهُ، عَرُوضَهُ، حَشْوَهُ، بَحْرَهُ، جَوَازَاتِهِ، قَافِيَتَهُ، رَوِيَّهُ، مُتَبَعًا الْمِثَالَ:

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيَعْجِزُكُمْ	وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ
كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْنٍ فَيَعْجِزُكُمْ	وَيَكْرَهُ لَنَا مَا تَأْتُونَ وَلِكَرْمِ
/o/o/o/ /o/o/o/ /o/o/o/ /o/o/o/	/o/o/o/ /o/o/o/ /o/o/o/ /o/o/o/
مُسْتَفْعَلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ فاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فاعِلُنْ
الحشو العروض	الحشو الضرب

– البحر: البسيط

– القافية: وَلِكَرْمِ /o/o/o/

– الروي: مُو (الميم المضمومة)

– جوازاته: جاز في فاعِلُنْ الأولى والثانية من الصدر والثانية من العجز: فَعِلُنْ.

جاز في مُسْتَفْعَلُنْ الأولى من العجز: مَفَاعِلُنْ.

أَلَمْ تَمُتْ كَخَيْوِطِ الشَّمْسِ ذِكْرَاهُ؟
وَالنَّاسُ أَوْطَانُهُمْ بَاتَتْ لَهُمْ دِينَا
أَسْبَابُ دُنْيَاكَ عَنِ أَسْبَابِ دُنْيَانَا
يُرْجَى فَإِنْ صَارَ جِسْمًا مَلَّهُ الْبَشَرُ

أَمَا أَنْتَهَتْ مِنْ سِنِينَ قِصَّتِي مَعَهُ
مَا الْعِزُّ أَنْ تَحْيُوا بِلَا وَطَنٍ
لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ
وَمَا السَّعَادَةُ فِي الدُّنْيَا سِوَى شَبَحٍ



النشاط التاسع: التعبير كتابةً بلغةً صحيحة

صِفْ شَخْصًا فَضُولِيًّا (كَثِيرَ الْحَشْرِيَّةِ) يَتَدَخَّلُ فِي كُلِّ شَارِدَةٍ وَوَارِدَةٍ، يَطْرَحُ الْأَسْئَلَةَ عَلَى الْمَارَّةِ مُتَسَبِّبًا بِإِزْعَاجِهِمْ مَا يَدْفَعُهُمْ إِلَى التَّهْرُبِ مِنْهُ وَانْتِحَالِ الْأَعْذَارِ فِي الْإِجَابَةِ عَنْ أَسْئَلَتِهِ الَّتِي لَا تَنْتَهِي...
أَظْهَرَ طَبَائِعَ هَذَا الشَّخْصِ مِنْ خِلَالِ سُلُوكِهِ الْيَوْمِيِّ كَمَا مِنْ خِلَالِ عِلَاقَاتِهِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ بِالْآخَرِينَ مُبَيِّنًا رَأْيَ النَّاسِ بِهِ...

المفاتيح

- * وَصَفُ شَخْصٍ فَضُولِيٍّ.
- * إِظْهَارُ طَبَائِعِهِ مِنْ خِلَالِ سُلُوكِهِ الْيَوْمِيِّ
- * وَمِنْ خِلَالِ عِلَاقَاتِهِ بِالْآخَرِينَ.

النسق الطباعي

- * الْمُقَدِّمَةُ: فِقْرَةٌ وَاحِدَةٌ.
- * جِسْمُ الْمَوْضُوعِ: فِقْرَتَانِ عَلَى الْأَقْل.
- * الْخَاتِمَةُ: فِقْرَةٌ وَاحِدَةٌ.

المقدمة

- * ذِكْرُ الْمَوْصُوفِ: رَجُلٌ عَجُوزٌ، ...
- * تَحْدِيدُ عِلَاقَتِي بِهِ.
- * ذِكْرُ مَكَانِ لِقَائِي بِهِ وَزَمَانِهِ.

أستخدم في وصفي:

- * أَفْعَالًا مُضَارِعَةً دَالَّةً عَلَى حَرَكَةِ تَخْدُمِ الْوَصْفِ.
- * جُمَلًا أَسْمِيَّةً.
- * ضَمَائِرَ الْغَائِبِ وَالْمُتَكَلِّمِ.
- * صِفَاتٍ وَنُعُوتًا وَأَحْوَالًا.
- * صُورًا فَنِيَّةً: تَشْبِيهًا، اسْتِعَارَةً، كِنَايَةً.
- * أَدْوَاتٍ رَبَطَ مَكَانِيَّةً.

جسم الموضوع

- * الْفِقْرَةُ الْأُولَى: تَحْدِيدُ هُوِيَّةِ الْمَوْصُوفِ، عُمُرُهُ، شَكْلُهُ، هِنْدَامُهُ...
- * الْفِقْرَةُ الثَّانِيَّةُ: إِظْهَارُ طَبَائِعِ الْمَوْصُوفِ مِنْ خِلَالِ تَصَرُّفَاتِهِ وَإِزْعَاجِهِ الْآخَرِينَ.
- * الْفِقْرَةُ الثَّلَاثَةُ: رَدَاتُ فِعْلِ النَّاسِ تَجَاهَهُ وَتَهْرُبُهُمْ مِنْهُ...

أنته إلي:

- * اسْتِخْدَامِ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ الْمُنَاسِبَةِ.
- * مُرَاعَاةِ بُنْيَةِ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ.
- * مُرَاعَاةِ قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ وَالصَّرْفِ وَالنَّحْوِ.

لا أنسى أن:

- * أَتْرُكُ فَرَاغًا فِي بَدَايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ.
- * أَتْرُكُ فَرَاغًا بَيْنَ الْمُقَدِّمَةِ وَجِسْمِ الْمَوْضُوعِ، وَبَيْنَ جِسْمِ الْمَوْضُوعِ وَالْخَاتِمَةِ.
- * أَكْتُبُ بِحَطِّ وَاضِحٍ وَمَقْرُوءٍ.

الخاتمة

- * تَأْثِيرُ الْمَوْصُوفِ فِي نَفْسِي.
- * التَّعْبِيرُ عَنْ مَشَاعِرِي تَجَاهَهُ.

الحقلُ المعجميُّ:

- **الموصوفُ:** رَجُلٌ مُسِنٌ - عَجُوزٌ - رَجُلٌ سِتِينِيٌّ - ...
- **المكانُ:** في القَرْيَةِ - في الجَبَلِ - في المَدِينَةِ - دَاخِلَ مَتَجَرٍّ كَبِيرٍ - قُرْبَ الصَّيْدَلِيَّةِ - في المَطَارِ - في الحَدِيقَةِ العَامَّةِ ...
- **الزَّمانُ:** صَبَاحًا - مَسَاءً - عَصْرًا - لَيْلًا - عِنْدَ الغُرُوبِ - عِنْدَ الخُرُوجِ مِنَ المَدْرَسَةِ ...
- **أوصافُه:**
- الرَّأْسُ: حَلِيقُ الشَّعْرِ - أَصْلَعٌ - أَقْرَعٌ - طَوِيلُ الشَّعْرِ - أْبْيَضُ الشَّعْرِ - أَسْوَدُ الشَّعْرِ - رَمَادِيُّ الشَّعْرِ - أَشْعَثٌ ...
- **الجَبْهَةُ:** عَرِيضَةٌ - رَفِيعَةٌ - مُجَعَّدَةٌ - خَطُّ الدَّهْرِ عَلَيْهَا رُسُومًا وَأَشْكَالًا ...
- **الحاجبانُ:** عَرِيضَانِ - مُقَوَّسَانِ - مَعْقُودَانِ - مَرْسُومَانِ بِدِقَّةٍ - مُشْرَدَمَانِ - أْبْيَضَانِ ...
- **الأنفُ:** أَفْطُسٌ - غَلِيظٌ - مُتَنَفِّخٌ - فِيهِ بُثُورٌ سَوْدَاءٌ ...
- **العَيْنانُ:** غَائِرَتَانِ - جَاخِظَتَانِ - زَرْقَاوَانِ - مُخِيفَتَانِ - سَوْدَاوَانِ - يَضَعُ نَظْرَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ فَوْقَهُمَا ...
- **شارباهُ:** غَلِيظَانِ - رَفِيعَانِ - مَفْتُولَانِ - أَصْفَرَانِ مِنْ كَثْرَةِ التَّدخينِ - حَلِيقُ الشَّارِبَيْنِ ...
- **فمُه:** صَغِيرٌ - كَبِيرٌ - مَغَارَةٌ ...
- **رَقَبَتُه:** غَلِيظَةٌ - رَفِيعَةٌ ...
- **قَامَتُه:** مُعْتَدِلَةٌ - طَوِيلَةٌ - قَصِيرَةٌ - سَمِينَةٌ ...
- **ثِيَابُه:** مُرْتَبَةٌ - أُنِيقَةٌ - جَدِيدَةٌ ...
- **حِذَاؤُه:** لَمَاعٌ - مُتَسِخٌ - مُمَزَّقٌ - جَدِيدٌ ...
- **تَصْرُفَاتُه:** يَتَجَوَّلُ فِي الطَّرِيقَاتِ - يَسْتَوْقِفُ المَارَّةَ - يَسْأَلُ كَثِيرًا - يَتَكَلَّمُ بِسَبَبٍ وَمِنْ دُونِ سَبَبٍ - يَتَحَدَّثُ إِلَى الجَمِيعِ ...
- **رَدَاتُ فِعْلِ النَّاسِ تُجَاهَه:** يَتَجَاهَلُونَهُ - يُجِيبُونَ عَنْ أَسْئَلَتِهِ - يَتَدَمَّرُونَ مِنْهُ - يَهْرُبُونَ حِينَ يَرَوْنَهُ ...
- **نَظْرَتِي إِلَيْه:** إِحْتِرَامٌ - تَقْدِيرٌ - اشمِئزازٌ - رَفْضٌ - قُبُولٌ ...