

1^{er} Sous-thème : Le besoin de l'autre

Mon rêve familial

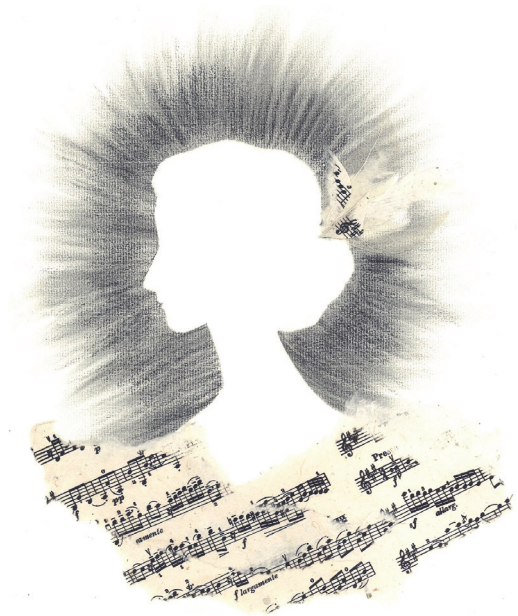
Ce sonnet, « Mon rêve familial », est extrait de la première des quatre sections de *Poèmes saturniens*, premier recueil de poèmes de Paul Verlaine, publié en 1866. Dans cette section, intitulée « Melancholia », le poète évoque des souvenirs en leur associant ses états d'âme.

Dans « Mon rêve familial », il tente de saisir l'image d'une femme, mise en scène dans un rêve récurrent, pour l'idéaliser et s'y réfugier.

- 1 Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant
D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime
Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même
Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend.
 - 5 Car elle me comprend, et mon cœur, transparent
Pour elle seule, hélas ! cesse d'être un problème
Pour elle seule, et les moiteurs de mon front blême,
Elle seule les sait rafraîchir, en pleurant.
- Est-elle brune, blonde ou rousse ? - Je l'ignore.
- 10 Son nom ? Je me souviens qu'il est doux et sonore
Comme ceux des aimés que la Vie exila.

Son regard est pareil au regard des statues,
Et, pour sa voix, lointaine, et calme, et grave, elle a
L'inflexion des voix chères qui se sont tues.

Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*, Melancholia, VI, 1866.



Questions

- ① Ce rêve est **familier** dans le titre, **étrange** à partir du premier vers : relevez dans ce sonnet ce qui est **familier** pour le poète puis ce qui est **étrange** dans le portrait de la femme de son rêve.
- ② Relevez les pronoms personnels dominants, dites à qui ils réfèrent et précisez si le texte relève du système énonciatif du récit ou du discours.
- ③ Cette femme existe-t-elle ou est-elle irréaliste ? Justifiez.
- ④ Pourquoi les temps du passé dans les vers 11 et 14 ?
- ⑤ Quels besoins, d'après vous, décèle ce rêve ?

II- Production écrite

Sujet : Relatez une rencontre qui a bouleversé votre existence.

Télécharger Mon rêve familial - Verlaine en version audio - Lu par Gilles-Claude Thériault
http://www.bacdefrancais.net/mp3/Paul_Verlaine_mon_reve_familier.mp3

Pour une étude plus approfondie, remonter, entre autres, à ces deux sites.
<http://www.bacdefrancais.net/mon-reve-familier-verlaine.php>
<http://verlaineexplique.free.fr/poemesat/monreve.html>

Test

Pour maîtriser une technique, il vous faut employer les mots justes. Testez vos connaissances.

- 1- Dire « *un Simenon* » pour un roman de Simenon est :
a- une métonymie
b- une allégorie.
- 2- L'ensemble des sens possible d'un mot s'appelle :
a- le champ sémantique
b- le champ lexical.
- 3- Si le narrateur est omniscient, qu'il en sait donc plus que ses personnages, on parle de :
a- focalisation interne
b- focalisation externe
c- focalisation zéro.
- 4- Dire « *des frappes aériennes* » au lieu de « *bombardements* » est :
a- une litote
b- un euphémisme.
- 5- Dans un poème, la reprise de voyelles identiques s'appelle :
a- une assonance
b- une allitération.
- 6- Des rimes disposées de la manière **a b b a** sont des rimes :
a- plates
b- embrassées
c- alternées.
- 7- Laquelle de ces trois figures de rhétorique est une figure d'analogie ?
a- métaphore
b- chiasme
c- oxymore.
- 8- Tante Adèle a écrit, elle arriverait demain. Cette phrase appartient au discours :
a- indirect
b- indirect libre
c- direct.
- 9- Parler de l'auteur d'*Hernani* au lieu de Victor Hugo est :
a- une comparaison
b- une métaphore
c- une périphrase.
- 10- Quelle est la valeur du présent dans la phrase : « *L'eau bout 100° C.* » :
a- présent de vérité générale
b- présent actuel
c- présent de narration.
- 11- L'ensemble des sensations, des idées, des images qu'un mot évoque dans l'esprit de l'auteur ou du lecteur correspond à :
a- une dénotation
b- une connotation.
- 12- « *Partout de l'eau. Partout de la boue. Partout des maisons sinistres.* » S'agit-il ?
a- d'une anaphore
b- d'une répétition.
- 13- Dire : « *Il a voté dimanche : c'est un bon citoyen.* », est un raisonnement :
a- par induction
b- par déduction.
- 14- Un discours politique ou un slogan, qui vise à imposer une opinion ou un comportement au destinataire, a une fonction :
a- référentielle
b- expressive
c- conative.
- 15- Le mode impératif est-il ?
a- un mode personnel
b- un mode impersonnel.
- 16- Dans un poème, la décomposition d'un groupe de voyelles en deux syllabes, contrairement à l'usage, s'appelle :
a- la synérèse?
b- la diérèse?
- 17- Cette obscure clarté est :
a- un chiasme
b- une antithèse
c- un oxymore.
- 18- Quel lien logique unit les deux propositions suivantes ? : « *Il suffit que l'eau gèle pour qu'elle devienne solide* » :
a- concession
b- conséquence
c- opposition.
- 19- Un texte dont le but est d'informer, d'expliquer, d'enseigner a une tonalité :
a- polémique
b- lyrique
c- didactique.
- 20- Sous quel nom désigne-t-on le discours de la défense ?
a- réquisitoire
b- plaidoyer.

Tiré de la revue *Phosphore*, décembre 1996.

Les figures de style

I- Relation de similitude

- 1) **La comparaison** : établit une similitude entre deux termes à l'aide de mots exprimant cette idée: «comme, ainsi que; tel, pareil; sembler, paraître».
- 2) **La métaphore** : comparaison abrégée par suppression du mot de comparaison. Elle permet d'exprimer une idée abstraite au moyen de termes concrets.
« Ô toison moutonnant jusque sur l'encolure ». **Baudelaire**, *La Chevelure*.
La métaphore filée : métaphore qui continue sur plusieurs phrases.
« Et Ruth se demandait
Quel Dieu, quel moissonneur de l'éternel été
Avait en s'en allant négligemment jeté
Cette faucille d'or dans le champ des étoiles ». **Hugo**, *Booz endormi*.
- 3) **L'image** : établit un rapport de ressemblance original ou pittoresque entre deux réalités.
- 4) **La personnification** : branche de la métaphore. Le comparé est inanimé, le comparant vivant.
- 5) **L'allégorie** : un concept abstrait est concrétisé dans une chose ou un être vivant. (Ex. : *une femme qui symbolise la liberté*).
Baudelaire crée l'allégorie en écrivant certains termes abstraits avec une majuscule.
- 6) **La prosopopée** : faire parler un être inanimé :
« Elle me dit : Je suis l'impassible théâtre.
Que ne peut remuer le pied de ses acteurs ». **Vigny**, *La Maison du Berger*.
Il s'agit de la nature.
- 7) **L'hypallage** (une) : deux éléments distincts très proches l'un de l'autre finissent par échanger leurs caractéristiques.
« Je suis d'un pas rêveur le sentier solitaire ». **Lamartine**, *L'Automne*.
« Les moissonneurs reposent leurs faucilles lassées ». **Hugo**, *Booz endormi*.
- 8) **Métonymie-synecdoque** : contamination de sens entre deux mots due à une relation de contiguïté physique ou logique.
 - a- la partie pour le tout : le toit (la maison)
le foyer (la maison)
la voile (le bateau)
 - b- le contenant pour le contenu : la ville (les habitants)
boire un verre
- 9) **L'antonomase** : emploi d'un nom propre pour un nom commun.
Ex. : *C'est un tartuffe* (pour un hypocrite),
C'est un harpagon (pour un avare).
- 10) **La périphrase** : un terme est exprimé par un groupe de mots.
Ex. : *La reine des nuits* (la lune).

Production écrite

Sujet : L'amour source de bonheur ou de malheur?

Vous lirez les réponses avancées ci-dessous à cette question puis vous rédigerez l'introduction et la conclusion convenables.

Introduction

.....
.....
.....

* L'amour source de bonheur (l'amour partagé)

- Les deux amoureux partagent le même sentiment d'amour qui est fondé sur la fidélité, la confiance, le respect. L'amour devient une source de bien-être. Il assure l'équilibre psychique puisque la présence de la femme aimée accorde à son élu la béatitude et donne sens à sa vie. Ce plaisir a été éprouvé par Louis Aragon dont la passion fervente pour Elsa Triolet est devenue une source d'inspiration.
- Le coup de foudre crée aussi un bonheur indescriptible. Les deux amoureux se sentent en harmonie parfaite. Leurs yeux se répondent et par suite leurs cœurs se font écho.
- L'amour qui mène au mariage est aussi un amour heureux car les deux amoureux réussissent à s'unir par un lien conjugal témoignant de leur affection. Ainsi, le conjoint partage avec sa partenaire ses soucis, ses peines, ses joies ...

* L'amour source de souffrance

- L'amour possède un aspect narcissique et possessif qui nous prive de notre liberté. L'amoureux cherche à posséder l'être aimé. (jalousie accablante) comme par exemple les personnages de Racine dans *Andromaque* ou dans *Phèdre*.
- L'amour peut être une source de souffrance et de mélancolie, lorsque l'amoureux apprend que l'être aimé l'a trahi, sa vie s'obscurcit. Citons à titre d'exemple le chevalier Des Grieux à la découverte de la trahison de sa bien-aimée Manon (L'Abbé Prévost, *Manon Lescaut*). Il était tellement désespéré qu'il a perdu le goût de vivre.
- L'amour non partagé cause la souffrance de celui qui aime et qui se sent négligé ou mal-aimé. Il vit des troubles psychologiques qui peuvent le conduire au suicide.
- L'amour peut-être source de malheur quand il est basé sur l'intérêt personnel car le côté matériel l'emporte sur les sentiments sincères et surtout sur l'amour (trouble psychologique, manque de confiance, refus de se remarier à cause de l'insincérité ...)
- L'échec passionnel provoque aussi une grande tristesse. Les victimes des séparations dues à la mort, à un malentendu, à une trahison subissent une souffrance irréversible. Après la mort de Virginie, Paul n'a pas pu vivre sans sa bien-aimée d'où sa décision de se suicider et de rejoindre son élue même dans la mort. (Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*)

Conclusion

.....
.....